

Házi vizsga témakörök – irodalom

11. évfolyam

1. Petőfi Sándor szerelmi lírája
2. Petőfi Sándor ars poeticái
3. Petőfi Sándor: *Az apostol* – átértékelődött szerep, a főhős szerepdilemmája
4. Romantika és realizmus, motívumok és emberi sorsok Jókai Mór *Az arany ember* című regényében
5. A realizmus első megjelenési formái Stendhal vagy Balzac regényeiben
6. Gogol *A köpönyeg* című műve alapján sajátos jellemábrázolás az orosz realizmus irodalmában
7. A klasszikus modernség jellemzői Baudelaire, Verlaine és Rimbaud egy-egy műve alapján
8. Az orosz realizmus kiteljesedése Dosztojevszkij vagy Tolsztoj regényeiben
9. Csehov és a drámaiatlan dráma
10. Ibsen és az analitikus dráma
11. Arany János: Toldi estéje
12. Arany János balladaköltészete
13. Arany János – az Őszikék-korszak lírája
14. Madách Imre: *Az ember tragédiája* műfaji kérdései és a keretszínek jellemzése
15. Madách Imre *Az ember tragédiája* című művének múltbéli színei
16. Madách jelene és a jövő színei *Az ember tragédiájában*
17. A mikszáthi novella jellegzetességei
18. Elbeszélésmód, ember- és világkép Mikszáth Kálmán *Beszterce ostroma* című regényében
19. Vajda János újszerű költészete
20. Gárdonyi Géza portréja egy szabadon választott műve alapján

21. A történelmi regény cselekményvezetése és karakterépítése Herczeg Ferenc *Az élet kapuja* című művében
22. A diszharmonikus szerelem toposzai, szimbólumai Ady Endre Léda-verseiben